



Contact : Caroline Milley - Laurent Papon - Le Mas 23130 Issoudun-Létrieux
05.55.52.74.73 - 06.73.66.35.61 - altosix@orange.fr - <http://eva.arnitoile.net/>

Danses, chants et musiques traditionnels. Intervention en école

- Cela s'adresse aux enfants de cycles I, II ou III (écoles maternelles et primaires).
- La séance pourra faire de 1 à 2 h selon l'âge des enfants
- Un groupe entre 10 et 20 enfants est l'idéal.

On insiste plus sur les pas avec les plus grands. Pour les plus petits, on propose plus de jeux rythmiques et musicaux.

Contenus artistiques et pédagogiques, durée, déroulement, répertoire ... peuvent être adaptés en fonction de votre demande et de votre projet d'école.

Types d'activités proposées :

DANSES :

- danses collectives en rond chantée
- danses collectives en 2 lignes face à face
- danse par 3 : ronde et passage sous le bras
- danse en farandole

ÉCOUTE de morceaux joués « sur place »

CHANTS en français, en occitan

JEUX MUSICAUX

- danser tout seul dans la salle

Objectifs :

- favoriser la pratique de la danse à partir du répertoire traditionnel,
- permettre une pratique sociale de la danse lors d'un vrai bal,
- favoriser la transmission d'un savoir et de pratique autour de la danse, des instruments (violon et accordéon diatonique) et des chants traditionnels et populaires
- assimiler des situations dansées diversifiées permettant d'acquérir un répertoire et un vocabulaire, et au-delà, permettant de mettre en place des compétences d'écoutes, corporelles, motrices, spatio-temporelles, comportementales ... face à des musiques variées.

Quelles compétences seront sollicitées ?

1. La musique : écouter et reconnaître le mouvement, le rythme, la couleur, la pulsation et les changements de phrase de la musique. Les anticiper.
2. Le chant : répétition d'un refrain simple chanté, chant à décompte, mémorisation
3. La maîtrise de l'espace : position et mouvement de son corps et des autres. Latéralité, spatialisation : se repérer dans l'espace, être devant, derrière, à côté, à l'intérieur, à l'extérieur de la ronde, de la ligne
4. La socialisation : communiquer avec soi et les autres par le mouvement : tenir des rôles différents, être meneur ou guidé
5. La motricité : le pas (appui, équilibre), le déplacement ou chorégraphie, la formation (en cercle, en ligne, par 2 ...) : mémoriser et reconnaître
6. Le sens de l'esthétique, et la danse devient art, expression et communication !

La danse traditionnelle est une danse récréative qu'on danse pour soi et avec les autres danseurs.

Origine des danses : Limousin, Massif Central, France, Europe et plus (Québec) ...

Bibliographie : Tradamuse – association Les Brayauds – cdmtd 63 Le Gamouret / Saint-Bonnet près Riom